

Эпатажное кресло Seatub, созданное дизайнером Baek Ki Kim, как нельзя лучше подчёркивает синонимичность разноимённых вещей

Кресло третьего тысячелетия



Судя по новейшим разработкам, мало какое мебельное изделие настолько подвергается всеобъемлющему переосмыслению, как кресло. Возможно, всё началось в Италии в далёком 1968 году. Тогда Пьеро Гатти, Франко Теодоро и Чезаре Паolini создали предмет в виде мешка из прозрачной ПВХ-плёнки, наполненного жидкостью. После небольшой доработки, плёнку заменили тканью, а жидкость шариками из вспененного пластика. Так появился Sacco, первый концепт бескаркасной мебели и первое кресло, формы которого были бесконечно далеки от стандартов. На сегодняшний день разнообразие различных материалов, высокие технологии и необычные творения именитых мастеров, перешедшие за десятилетия в разряд хрестоматийных, подталкивают современных дизайнеров на создание кресел. Их внешний вид и конструктивное решение порой опережают время. Примером является Rich Gilbert, находящееся сейчас в лондонском Royal College of Art. Мебельный предмет выполнен из пенного материала и воздушных шариков. С первого взгляда его сложно классифицировать, и визуально непросто определить - выполнен ли он из твёрдого или упругого материала. Чтобы снять большинство этих вопросов и развлечь любопытствующих, дизайнер выложил в интернете видеоролик, в котором весь процесс запечатлён от первого до последнего этапа. Кресло-гармошка Flexiblelove объединяет в себе популярные ныне тенденции: простоту исполнения, экологичность и уникальный дизайн. Для реализации проекта Chishen Chiu использует пере-

работанный картон, бумагу и дерево. Креслу можно придать практически любую форму, ибо его центральный элемент выполнен из так называемого ячеистого картона, который можно многократно сжимать, или растягивать. Мебельный предмет невероятно удобно и практично. Одним движением руки кресло можно превратить в диван или скамью для комфортного размещения шестнадцати человек. Практичность в эксплуатации заключается в том, что при весе в двадцать пять килограмм, изделие, рассчитанное на шестнадцать персон, способно выдержать вес почти в две тонны. Единственным минусом является невозможность использования изобретения на улице, потому что картон далеко не самый влагостойкий материал. Автор предлагает использовать кресло в общественных заведениях. Например, в библиотеках. Впрочем, для таких целей существуют не менее интересные разработки. Такие, в частности, как кресло-качалка компании Empower, предназначенное для эксплуатации в аэропортах, больницах и других учреждениях, ежедневно посещаемых множеством людей. В каждое из них встроено генератор, который преобразовывает кинетическую энергию в электрическую. Если установить сотни подобных «зеленых» кресел-качалок в больницах, аэропортах, вокзалах, то с их помощью можно получить существенное количество «бесплатной» электроэнергии. Но, какими бы привлекательными не были феерические дизайнерские проекты, классические образцы стиля всегда будут в моде. И именно им посвящены следующие страницы обзора.